

**Приложение 1 к РПД Академическая скульптура
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное
образование (дизайн)
Форма обучения – очная
Год набора - 2022**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Художественное образование. Дополнительное образование (дизайн)
4.	Дисциплина (модуль)	Академическая скульптура
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

I. Методические рекомендации

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

Изучение дисциплины «**Академическая скульптура**» позволяет обучающимся сформировать практические компетенции, обеспечивающие успешную деятельность в сфере пластического моделирования.

Работа с лекционным материалом – это работа с записями.

Материал лекций является алгоритмом поиска информации на заданную тему, ориентирует в проблемах и ресурсах информационных систем. Материалы лекции необходимо использовать для подготовки к практическим занятиям. В ходе лекции следует внимательно относиться к тем моментам, где преподаватель указывает на основные и дополнительные источники информации: следует четко записывать данные источника, оставлять место для дополнительных комментариев, а также для того, чтобы записать аналогичный источник информации, раскрывающий данный пункт темы. В качестве дополнительной работы следует применять метод формализации записей, то есть на свободном месте создавать схемы, зафиксированного материала. Новые термины, понятия, определения следует выделять, добиваться глубокого запоминания формулировок, а также мысленно выстраивать логику связей между терминами и определениями различных модулей.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям

Практические занятия посвящены изучению наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Рекомендуется подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике,

подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Список рекомендованной литературы следует дополнить современными источниками, в том числе аналитикой по реализованным проектам в креативных индустриях, культурных мероприятий.

1.3 Методические рекомендации по подготовке реферата

С помощью этой формы изучения учебного материала студент учится анализировать, систематизировать учебный материал и излагать полученные знания в письменной форме. Работа по написанию реферата начинается с уяснения студентом темы и составления плана будущего реферата, а также определения той области изучаемого материала, которой будет достаточно для раскрытия темы. Вторым этапом работы над рефератом является работа с литературой, которая заключается в подборе и проработке той литературы, с помощью которой можно наиболее полно раскрыть все вопросы выбранной темы. Параллельно с проработкой литературы идет этап осмысления и систематизации студентом полученных знаний, после чего они излагаются в письменном виде. Следует обратить внимание студента на то, что такая форма изложения материала не всегда сразу приобретает законченные и совершенные формы. Часто необходимо сделать предварительные наброски, чтобы потом с их помощью получить уже законченную и полную версию.

Структура реферата:

- А. Титульный лист.
- Б. План (состоящий из введения, вопросов основной части, заключения, списка литературы, а также страниц, с которых начинаются эти разделы реферата).
- В. Введение, в котором автор вводит читателя в курс анализируемых проблем, ставит цели, которые он собирается достигнуть; определяет задачи, которые будут решаться, а также указывает на методы их решения.
- Г. Основная часть, в которой идет собственно изложение и раскрытие вопросов темы, решение поставленных задач.
- Д. Заключение, в котором студент делает выводы, проводит сравнения и обобщения, высказывает собственные суждения по тем или иным проблемам, рассматриваемым в работе.
- Е. Список литературы, использованной при написании реферата, приводится в конце и размещается в алфавитном порядке. Следует обратить внимание на оформление каждого из изданий в соответствии с библиографическими требованиями.

Все страницы реферата должны быть пронумерованы, за исключением титульного листа, который считается первой страницей. При использовании цитат делаются сноски: или непосредственно в тексте, или внизу страницы, или в конце реферата. Следует также обратить внимание на правильность их оформления. Объем учебного реферата составляет 8–10 страниц печатного (30 строк на страницу и 60 знаков в строке) текста. Основные требования к реферату: правильное оформление, должна быть полностью раскрыта выбранная тема, вместе с тем он не должен выходить за ее рамки, логическая стройность и последовательность изложения, хороший стиль, должна присутствовать самостоятельность мышления студента.

1.4. Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена

Подготовка к экзамену предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, участие в лабораторных занятиях, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к учебно-методическим материалам и закрепляют промежуточные знания. На экзамен выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к экзамену студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

Экзамен проводится в устной форме по билетам, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

Преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы в рамках билета, а также, помимо теоретических вопросов, предлагать задачи практико-ориентированной направленности по программе данного курса.

На подготовку к ответу на билет на экзамене отводится по 20 минут.

Результат выражается оценками, с учетом балльно-рейтинговой системы МАГУ.

При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю в начале зачета, а также письменные принадлежности. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с экзамена.

II. Планы лабораторных занятий

Тема2. Лепка предметов

Лабораторная работа 1.

Тема: Лепка с натуры. Лепка натюрморта из геометрических тел.

План:

1. Изготовление каркаса.
2. Набор общей массы.
3. Детальная проработка.
4. Обобщение.

Практическое задание:

1. Распределить предметы в соответствии с сюжетом.
2. Выявить главное в натюрморте.
3. Передать пластическую взаимосвязь главных и второстепенных элементов.
4. Развивать творческое воображение; наблюдательность.

Литература [1,2]

Лабораторная работа 2.

Тема: Лепка с натуры. Лепка розетки (орнамент)

План:

1. Изготовление плиты. Набор массы.
2. Нанесение основных диагоналей, пропорций, рисунка розетки.
3. Набор общей массы.
4. Детальная проработка.
5. Обобщение.

Практическое задание:

1. Передать характер формы орнамента, особенности ее строения, пропорций, распределения в пространстве глубинных соотношений форм, нахождение основных планов орнамента.

2. Развивать объемно-пространственное видение формы, а также умение детально прорабатывать форму розетки.

Литература [1,2]

Лабораторная работа 3.

Тема: Лепка с натуры. Лепка натюрморта из предметов быта (рельеф). (Контрольная работа).

План:

1. Изготовление плиты. Набор массы.
2. Нанесение осевых, пропорций, рисунка натюрморта из предметов быта.
3. Набор общей массы.
4. Детальная проработка.
5. Обобщение.

Практическое задание:

1. Композиционно решить плоскость средствами скульптурного рельефа.
2. Уметь подчинять рисунок задачам скульптурного рельефа.
3. Уметь сокращать объемные формы а рельефе, воспринимать условности пространства в рельефе.

Литература [1,2]

Тема 3. Лепка человека

Домашнее задание.

Тема: Альбом: Пластическая анатомия человека

1. **Задание для самостоятельной работы:** Задания выполняются на бумаге формата $\frac{1}{4}$ ватмана (А3), сопровождаются указателями названий костей и мышц. На оборотной стороне каждого листа студенты самостоятельно выполняют конспект по соответствующей тематике. Для тем 1-6 конспект выполняется по плану: 1. Характеристика костей; 2. Суставы костей. Для тем 7-10 конспект выполняется по плану: 1. Место прикрепления мышц; 2. Функции мышц. Материал карандаш, черная ручка (по выбору студента).

Тематика альбома:

1. Позвоночный столб и грудная клетка.
2. Кости плечевого пояса.
3. Кости таза.
4. Кости черепа.
5. Кости верхних конечностей.
6. Кости нижних конечностей.
7. Мышцы шеи и лица
8. Пластическая анатомия мышц туловища человека.
9. Пластическая анатомия мышц верхних конечностей человека.
10. Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека.

Литература [1,2]

Лабораторная работа 4.

Тема: Лепка с натуры. Лепка гипсовой греческой головы человека.

План:

1. Изготовление каркаса.
2. Набор общей массы.
3. Нанесение осевых, пропорции головы.
4. Детальная проработка.
5. Обобщение.

Практическое задание:

1. Изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение головы человека, ее основные пропорции; проработать детали и формы, очертания головы.

2. Развить умение создавать образ портретируемого человека.
3. Развивать и закреплять знание пластической анатомии человека.

Литература [1,2]

Лабораторная работа 5.

Тема: Лепка с натуры. Лепка маски головы человека с гипсового классического образца.

Для выполнения задания можно взять маску Венеры Милосской, Гермеса или Антиноя.

План:

1. Изготовление каркаса.
2. Набор общей массы.
3. Нанесение осевых, пропорции головы.
4. Детальная проработка.
5. Обобщение.

Практическое задание:

1. Передать характер формы маски, особенности ее строения, пропорций, распределения в пространстве глубинных соотношений форм, нахождения основных планов лица.

2. Развивать объемно-пространственное видение формы, а также умение детально проработать маску.

Литература [1,2]

Лабораторная работа 6.

Тема: Лепка с натуры. Лепка рельефа головы человека с объемных классических скульптур.

План:

1. Изготовление плиты. Набор массы.
2. Нанесение осевых, пропорций, рисунка головы человека.
3. Набор общей массы.
4. Детальная проработка.
5. Обобщение.

Практическое задание:

1. Композиционно решить плоскость средствами скульптурного рельефа.

2. Уметь подчинять рисунок задачам скульптурного рельефа.

3. Уметь сокращать объемные формы в рельефе, воспринимать условности пространства в рельефе.

Домашнее задание. Лепка черепа человека

Литература [1,2]

Лабораторная работа 7.

Тема: Лепка с натуры. Лепка с натуры живой модели: голова человека с шеей (мужская или женская).

План:

1. Изготовление каркаса.
2. Набор общей массы.
3. Нанесение осевых, пропорции головы.
4. Детальная проработка.
5. Обобщение.

Практическое задание:

- 1) Изучить конструктивно-анатомическое строение головы человека, пространственные взаимосвязи основных масс и объемов пластической формы, ее типичные и индивидуальные особенности.
- 2) Изучить основные пропорции деталей лица, носа, глаз, губ, уха, очертаний головы.
- 3) Развивать умение видеть и передавать образ портретируемого человека, влияние строения черепа и мышц на внешнюю форму головы.
- 4) Продолжать развивать координацию глаза руки.
- 5) Закреплять знание пластической анатомии человека, умение видеть основной конструктивный строй формы.
- 6) Развивать объемно-пространственное видение, умение соподчинить отдельные формы в едином пластическом объеме.

Литература [1,2]

Лабораторная работа 8.

Тема: Лепка с натуры. Лепка обнаженной фигуры человека с опорой на одну ногу (круглая скульптура).

План:

1. Изготовление каркаса.
2. Набор общей массы.
3. Нанесение осевых, пропорции головы.
4. Детальная проработка.
5. Обобщение.

Практическое задание:

1) Изучить с помощью лепки конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, ее пропорции и пропорционирование в пространстве, основные объемы грудной клетки, таза, а также центр тяжести, положение фигуры стоя, прямо на двух ногах и при упоре на одну ногу, устойчивость сидящей, лежащей фигуры, перемещение центра тяжести при вставании со стула или с пола, при работе (копание земли и т.д.)

2) Научить выражать конкретное пластическое содержание натуры во всем богатстве и цельности составляющих ее элементов, в конкретной среде, использовать канон в индивидуальной модели; овладеть в модели основной конструкцией, равновесием ее объемных форм; установить центр тяжести, точки опоры и связи с постаментом.

3) Научить видеть в живой модели гармонию, ритм, композиционный строй, что подготовит к решению творческих задач.

Литература [1,2]